

## **Diplomado: Guitarra Jazz avanzada.**

### **Plan de estudio.**

#### **1. Entrenamiento Auditivo y Repertorio**

- 1.1. Análisis Armónico.
- 1.2. Canto de Movimientos de Raíces.
- 1.3. Canto de Arpeggios de Tríadas (R-3-5).
- 1.4. Canto de Arpeggios de Séptima (R-3-5-7).
- 1.5. Canto de Tensiones (9-11-13).

#### **2. Transcripción y Desarrollo del Lenguaje Jazzístico**

- 2.1. Transcripción de Solos de Exponentes Clave del Jazz.
- 2.2. Análisis del Lenguaje de Estos Exponentes.
- 2.3. Extracción y Adaptación de Líneas Melódicas (Licks, Patrones).
- 2.4. Creación de Ejercicios Técnicos Basados en Transcripciones.

#### **3. Creación de Líneas de Jazz para Improvisación**

- 3.1. Variaciones Personalizadas de Ideas Melódicas.
- 3.2. Desarrollo de Estudios Originales para Fomentar un Lenguaje Propio.

#### **4. Estudio Intensivo de Rudimentos**

- 4.1. Estudios de Tríadas.
- 4.2. Estudios de Arpeggios de Séptima.
- 4.3. Estudios de Escalas (Modos Comunes y Escalas Simétricas).

#### **5. Desarrollo de Líneas Melódicas con Técnicas de Bebop y Bordado**

- 5.1. Conexión de Arpeggios con Bordados y Escalas Bebop.
- 5.2. Ejercicios de Desarrollo Melódico (incluyendo técnicas de Joe Pass).

#### **6. Análisis Armónico para Composición**

- 6.1. Análisis Armónico del Repertorio Principal de Jazz.
- 6.2. Análisis Melódico y de Estructuras Composicionales.
- 6.3. Ejercicios de Composición.

## **Objetivos del Curso:**

Este curso está diseñado para guitarristas que deseen profundizar en el lenguaje del jazz, buscando desarrollar una expresión artística única. Se proporcionarán transcripciones con análisis detallados y estudios específicos para facilitar la internalización del material.

Además, los estudiantes tendrán la oportunidad de crear composiciones propias como parte del proceso de aprendizaje.

Este curso avanzado de jazz está específicamente diseñado para guitarristas que ya poseen una base sólida en técnicas y teoría musical. Es ideal para aquellos que cuentan con los siguientes conocimientos y habilidades:

**Dominio de Escalas:** Los participantes deben ser capaces de tocar escalas mayores, menores melódicas y menores armónicas con fluidez.

**Conocimiento y Práctica de Acordes:** Es esencial que los estudiantes sepan formar y ejecutar acordes de tríada y de séptima.

**Familiaridad con el Diapasón:** Los alumnos deben tener una buena comprensión de la ubicación de las notas a lo largo del diapasón de la guitarra.

**Experiencia con la Guitarra:** Este curso es más adecuado para guitarristas que han dedicado tiempo suficiente a tocar el instrumento y buscan avanzar en su técnica y expresión musical.

## **Imparte: Alberto Medina**

Originario de la ciudad de México, inicia sus estudios de música a temprana edad. Su interés y gusto por el Jazz lo llevan a realizar sus estudios profesionales en la universidad Berklee College of Music en Boston Massachusetts, donde concluye su carrera como compositor, arreglista y ejecutante de guitarra. Durante su estancia en la ciudad de Boston estudia guitarra con los mejores guitarristas del área como son: Al Defino, John Demian, John Wilkins, Rick Shilling.

En 2005 es becado por la Fundación de Louis Armstrong de Nueva York para ingresar a la maestría en Jazz Studies de la Universidad de Nueva Orleans y pertenecer al Luis Armstrong Quintet, siendo el primero y único latinoamericano en haber recibido esta distinción. Este quinteto participó en diversos festivales de Jazz a nivel mundial como lo es el Jazz and Heritage Jazz Festival de Nueva Orleans y North Sea Jazz Festival de Rotterdam en Holanda.

Ha participado en innumerables eventos, festivales y grabaciones en México, Norteamérica, Sudamérica y Europa, asimismo ha alternado con músicos de renombre en la escena del Jazz mundial como son: Eddie Gomez, Victor Goines, Albin Batist, Ellis Marsalis, Cindy Scott, Steve Masakowski, Hank Mackie.

Las más destacadas producciones discográficas incluyen: “You and Me” (Alberto Medina trio), “Back Home” (Alberto Medina Cuarteto), “Triology” (Colaboración con Eddie Gomez), “Conversaciones” (Colaboración con Roberto Picasso), “La Virgen del Bosque” (Colaboración con Eddie Gómez).

Actualmente forma parte de manera activa de la escena jazzística nacional y de Nueva Orleans.

