

Introducción al curso: Producción de música electrónica.

La música electrónica ha experimentado una transformación sin precedentes en las últimas décadas, convirtiéndose en una de las expresiones artísticas más populares de nuestro tiempo.

Este curso ha sido diseñado para guiarles paso a paso dentro de la interfaz de Ableton, comenzando por la creación de patrones rítmicos, avanzando por la síntesis de sonidos y creación de partes musicales hasta llegar a técnicas especializadas de mezcla y masterización.

Cada módulo ha sido estructurado pensando en un aprendizaje progresivo y práctico, permitiendo no solo comprender la teoría, sino también aplicarla en tiempo real para crear sus propios tracks.

Además, este curso se adentrará en la esencia creativa de la producción musical, desde los pasajes más ambientales hasta los drops más energéticos, explorando así la dinámica emocional que hace que un track resuene con su audiencia.

El objetivo es que al finalizar este curso desarrollen su voz única como productores, combinando tecnología y creatividad para dar vida a piezas musicales que cautiven y emocionen.

	Temario por semana	Contenido	Material Auxiliar
1	Introducción a la interface de Ableton Live 11	Explicación de las ventanas dentro del programa. Preferencias.	Descarga e instalación de versión de prueba 90 días. Suplemento: La interface de Ableton Live.
2	Vista Session	Tracks Audio y MIDI. Importación de Loops. Presets de Drum Rack. Patrones de Caja de Ritmos. Piano Roll I.	Suplemento: Uso del Piano Roll para escribir Patrones Rítmicos.
3	Revisión y resolución de dudas Escenas y propiedades de Launch Tonalidad	Escenas. Parámetros en el apartado Launch. Tonalidad y familia de acordes.	Suplemento: Familia de acordes.
4	Introducción a la Síntesis.	Presets de Wavetable. Parámetros de la síntesis sustractiva. Piano Roll II.	Suplemento: escalas.
5	Vista Arrangement	Estructura de tema electrónico para bailar. Duplicar/Eliminar tiempo.	Suplemento: estructura básica de un tema electrónico estilo House.
6	Procesadores de FX	Procesadores de tiempo y de modulación.	Suplemento: Procesadores de efectos.
7	Resolución de dudas Automatización	Herramientas para dibujar automatización. Opciones de visualización de automatización. Comandos de vista de automatización.	Suplemento: Automatización.

8	Composición de Buildups y Drops.	Herramientas para modulación de parámetros.	
9	Resolución de dudas • Síntesis FM.	Síntesis de modulación de frecuencia.	Suplemento: Síntesis FM.
10	Cuantización de audio	Warping points Simpler y sus parámetros.	Suplemento: Parámetros de Simpler y Sampler.
	Sampling	Síntesis granular.	
11	Introducción al Mix.	Ecualizadores, Procesadores de Dinámica. Sidechain o ducking Estructura de ganancias.	Suplemento: Procesadores de dinámica.
12	Preparación para Mastering.	Excitadores, Procesadores Multibanda, Limitadores. Medición de Loudness.	Suplemento: Proceso multibanda en Ableton Live.
13	Resolución de dudas	Técnicas avanzadas	

Imparte: Uriel Orozco @urielohm

Productor, compositor, audio para videojuegos, pianista.

Comienza su preparación como estudiante de piano y coro a los 9 años mostrando avances importantes. En 2009 atiende al curso de Max/MSP al CMMAS de Morelia, institución dedicada a la música electroacústica y experimentación sonora. En 2011 recibe la invitación para participar en el Guatemala Jazz Fest a recibir orientación de maestros de Berklee College. Más adelante atiende al Berklee Latino y al Chicago Straight Ahead Jazz Camp. En 2019 dictó un masterclass de Síntesis y Diseño Sonoro en la Fonoteca Nacional de México.

Ha colaborado en estudios como Testa (León) y con productores como Alex Zepeda (Advanced Zound), Jose Portilla (Honky Tonk) y Diego Ortega; como músico de sesión para artistas como María Victoria, Fey y Alexander Acha; en el escenario con GRTSCH, Roderic, Alfonso André, Alejandro Marcovich,

Solomon Hicks, Ken Basman y Pilaseca. De igual forma ha representado a marcas como Ableton, Roland y Arturia.

Actualmente trabaja como diseñador sonoro y compositor de música para videojuegos como Tetris Beat (Apple Arcade), Formula E: High Voltage y Saw X: Survive The Obby.

