



Curso en música contemporánea





Teoría Musical:

Módulo 1- Introducción a la teoría musical

- Armonía derivada de la escala mayor
- Escala cromática, medio tono, tono
- Escala mayor
- Intervalos
- Armaduras
- Círculo de quintas
- Triadas
- Acordes de 4 notas
- Tensiones disponibles
- Progresiones
- Análisis
- Entrenamiento auditivo
- Valores de notas
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4
- Entonación de escala mayor y pentatónica menor
- Ejercicios rítmicos y melódicos, dictado y trabajos con ejemplos reales

Módulo 2- Armonía

- Armonía derivada de las escalas menores
- Escala menor, natural, armónica y melódica
- Triadas y acordes de séptima
- Tensiones disponibles
- Progresiones
- Análisis
- Entrenamiento auditivo
- Silencios de dieciseisavos, tresillos, compases de 3/8, 6/8, 12/8
- Entonación de escala menor natural y menor armónica
- Ejercicios rítmicos y melódicos, dictados y trabajo con ejemplos reales

Módulo 3- Análisis musical

- Line cliché, acordes de paso, acordes disminuidos y modulación
- Trabajo de transcripción, análisis, arreglo, composición e improvisación en los siguientes estilos: Blues, Pop, Soul, Rock, Música latina (I)

Módulo 4- Arreglos musicales

- Escalas de tonos completos y disminuidas
- Trabajo de transcripción, análisis, arreglo, composición e improvisación en los siguientes estilos: Blues, Pop, Soul, Rock, Música latina (II), Jazz rock, Jazz, Fusion



Audio:

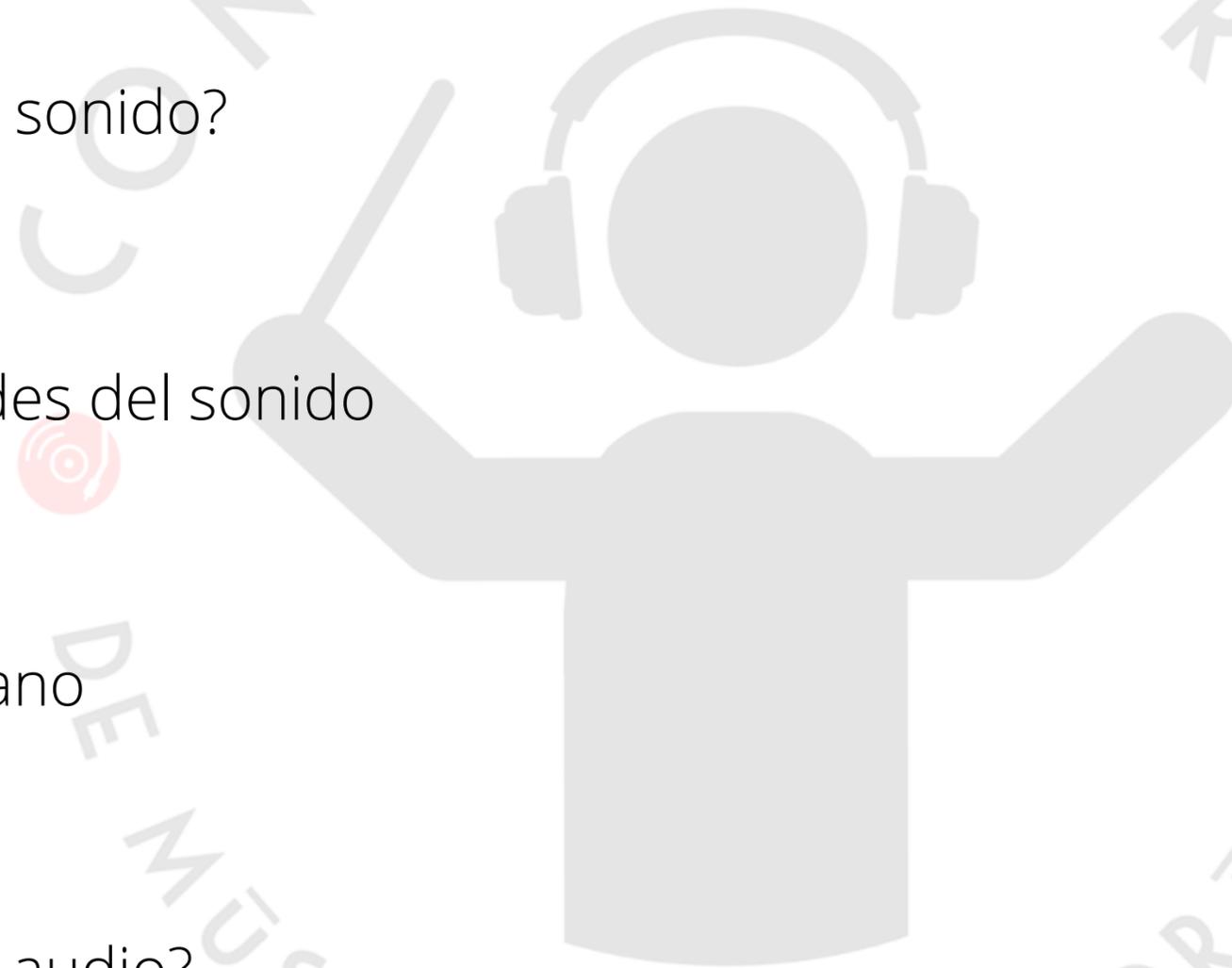


Módulo 1- Introducción: El sonido y el audio

- ¿Qué es el sonido?
- Propiedades del sonido
- Oído humano
- ¿Qué es el audio?

Módulo 2- Equipo de audio (parte 1)

- Transductores
- Tipos de señal
- Preamplificadores
- Amplificadores
- Monitores
- Cables
- Flujo de señal (parte 1)



Módulo 3- DAW's

- Interfaz de audio
- Características del audio digital
- Estructura y partes de la sesión
- MIDI
- Tipos de canales
- Parámetros globales
- Edición de audio y MIDI

Módulo 4- Equipo de audio (parte 2)

- Ecualizador
- Procesadores de dinámica
- Gate / Expander
- Compresión / Limitador
- Procesadores de tiempo
- Delay
- Reverb
- Modulaciones
- Chorus
- Flanger
- Phaser
- Estructura de ganancias
- Envíos
- Flujo de señal (parte 2)

Módulo 5- Equipo de audio (parte 3)

- Audio digital
- Consolas
- Patchbay
- Flujo de señal (parte 3)

Módulo 6- Grabación

- Micrófonos
- Overdubs
- Preparar sesión
- Bajo
- Voces
- Guitarra acústica
- Guitarra eléctrica
- Técnicas estéreo
- Batería
- Otros



Módulo 7- Edición

- Comping de tomas
- Edición correctiva
- Elastic audio
- Afinación
- Edición creativa

Módulo 8- Mezcla

- Preparar la sesión
- Rough mix
- Procesamiento de señal
- Herramientas y técnicas especiales
- DeEsser
- Compresión paralela
- Gated reverb
- Sidechain
- Automatización
- Prácticas de mezcla

Módulo 9- Master

- Procesamiento multibanda
- Ecualizadores dinámicos
- Excitadores armónicos
- Loudness
- Preparar audios para distribución
- Códigos ISRC Y UPC
- Distribución digital

Módulo 10

- Cierre y revisión de proyectos





Composición:



Módulo 1- Melodía

- Motivo melódico
- Repetición
- Espaciado
- Secuencia diatónica
- Secuencia exacta
- Inversión
- Aumentación y disminución
- Contorno melódico
- Tema y variación
- Pregunta y respuesta

Módulo 2- Consideraciones rítmicas

- Anticipación
- Retardo
- Swing feel

Módulo 3- Consideraciones armónicas

- Relaciones de la armonía y melodía
- Tiempos fuertes y débiles
- Notas del acorde
- Extensiones del acorde
- Notas de paso
- Embellecimiento de la melodía

Módulo 4- Articulación melódica

- Fraseo
- Acento
- Legato
- Staccato
- Tenuto
- Vibrato
- Glissando

Módulo 5- Forma y estructura de una canción

- Forma AB
- Forma AABA
- Forma ABABC
- Ciclos armónicos simples
- Estructura emocional de una canción

Módulo 6- Progresiones típicas de la música popular (modo mayor)

- Progresión I IV V
- Progresión II V I
- Progresión I VI II V
- Progresión I VI IV V
- Ciclos de cuartas
- Progresión por grado conjunto

Modo menor

- Progresión I IV V
- Progresión II V I
- Progresión Im bVII bVI V
- Ciclo de cuartas

Módulo 7- Composición

- Intercambio modal
- Modulaciones
- Armonía modal
- Escritura de letras
- Introducción a la escritura de jingles





Producción Musical:

Módulo 1- Conceptos de Producción

- Tensión
- Relajación
- Familiaridad
- Novedad

Etapas de la producción musical

- Pre-producción
- Producción
- Postproducción

¿Por qué la música nos hace sentir lo que sentimos?

- Emociones
- Índice de consonancia y disonancia

Módulo 2- Elementos Importantes

- Songwriting
- Arreglos
- Voces
- Espacio
- Sonoridad

Módulo 3- Pre-Producción (I)

- Estructura
- Arco dramático y de tensión
- Contrastes
- Ritmo armónico
- Novedad-Familiaridad
- Arreglos

Audio

- MIDI
- Loops
- Lenguaje MIDI
- Programación de baterías
- Piano Roll

Módulo 4- Pre Producción (II)

- Maqueta
- Grabación de estructura
- Esqueleto armónico
- Esqueleto rítmico
- Bajo
- Voces guía

Audio

- Edición MIDI
- Herramientas
- Cuantización
- Mensajes MIDI
- MIDI transform
- Sintetizadores y samples (Vst)

Módulo 5- Análisis de Producción (I)

- Tipos de micrófonos
- Patrones polares
- Pre amplificadores e interfaces
- Nivel de ganancia e independencia
- Monitoreo
- Curva Fletcher y Munson
- Convertidores y aliasing

Audio

- Microfonía

Módulo 6- Análisis de Producción (II)

- Instrumentación
- Arreglos
- Desarrollo melódico
- Respuestas
- Contrapuntos melódicos
- Identidad
- Hooks
- Relación entre el bajo y el ritmo

Audio

- Cables y ruteo en el Home Studio moderno
- Distorsión análoga
- Distorsión digital
- Convertidores
- Bit Depth
- Sample Rate y aliasing
- DAW's Pt. 2

Módulo 7- Análisis de Producción (III)

Audio

- Tipos de pistas
- Orden de una sesión
- Edición de audio
- Herramientas: cortar, zoom, fades, loops, marcadores

Módulo 8- Producción (I)

- Juego
- Metáfora
- Hacer interesante el acompañamiento
- Importancia de la atención del escucha
- Definir arreglos

Módulo 9- Análisis de Producción (IV)

Audio

- Técnicas de microfoneo
- Grabación de guitarra
- Acústica
- Grabación de voz

Módulo 10- Producción (II)

- Relación de frecuencias entre las partes
- Contrastes
- Relación de los ritmos entre las partes
- Espacio

Módulo 11- Análisis de Producción (V)

Audio

- Organización de múltiples tomas
- Comping de instrumentos
- Comping de voces
- Templates 

Módulo 12- Producción (III)

- Grabación de los instrumentos armónicos y bajo

Audio

- Dinámica
- Ecuación 

Módulo 13- Producción (IV)

- Preparar la sesión de arreglos
- Grabación de los arreglos

Audio

- Afinación de voces
- Alineación de voces
- Herramientas de afinación y alineación de voces

Módulo 14- Producción (V)

- Grabación y producción de la base rítmica (percusiones/batería/beat)

Módulo 15- Producción (V)

- Grabación y producción de voces

Audio

- Buses y envíos
- Efectos de tiempo y espacio
- Imágen y correlación
- Tridimensionalidad

Módulo 16- Post-Producción

- Pre-mezcla
- Espacio
- Volúmenes
- Limpiar la sesión
- Preparar sesión para mezcla

Audio

- Efectos de tiempo y espacio
- ¿Qué esperar de una mezcla?
- ¿Qué esperar del mastering?
- Formatos de entrega
- Estándares de Loudness
- Plataformas de streaming
- Normalización en las plataformas de streaming
- Filosofía de la ecualización
- Tridimensionalidad



+55 32 45 91 49



**CONSERVATORIO DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA**



@CONSERVATORIO_MC

INFORMES@CONSERVATORIODEMUSICACONTEMPORANEA.COM