

ARMONIA-IMPROVISACION DE JAZZ PARA GUITARRISTAS

Este curso esta diseñado para guitarristas que buscan consolidar o expandir sus conocimientos en armonía e improvisación en el lenguaje del jazz.

El material presentado está pensado para cubrir los casos armónicos que se encuentran en la mayoría del repertorio del jazz, teniendo estos casos armónicos identificados y entendidos el ejecutante podrá resolver melódicamente estos casos creando líneas e improvisaciones en el lenguaje del jazz.

1- Técnica y sonido.

- 1.1 Digitaciones CAGED (5 formas), Leavitt (7 formas), Frank Gambale (3 notas x cuerda). Plumilleo: Alternado, Sweep, Scofield.
- 1.2 Escala mayor empezando en cada grado (7 formas) identificando los grados e intervalos. Acorde guía o area de actividad.
- 1.3 Progresiones de intervalos.
- 1.4 Progresiones por grupos de notas.
- 1.5 Secuencias con triadas diatónicas.
- 1.6 Secuencias con arpeggios de 7a diatonicos.

2- Repaso acordes básicos.

- 2.1 Sistema de 3 acordes de raíz (5a y 6a cuerda), Drop 2, Drop 3 y Shell.
- 2.2 Tension de 13a en Drop 3.
- 2.3 Voice leading en progresiones estándar.

3- Triadas.

- 3.1 Voice leading sobre cadencias comunes. Arpeggios de Larry Sanibaldi, inversiones de triadas M,m,dim,aug, sus4,sus2 en los 4 sets de cuerdas.
- 3.2 Voice leading sobre piezas standards. Ejercicio aplicado a rhythm changes o cualquier otro estándar
- 3.3 Triadas abiertas. Inversiones de M,m,dim,aug en los tres sets de cuerdas, ejercicio diatonico en la tonalidad de F uniendo todos los sets, aplicación a algun estandar haciendo voice leading.

4- Acordes Drop 2 y Drop3.

- 4.1 Posición cerrada e inversiones.
- 4.2 Inversiones de Drop2 y Drop3 en todos sus sets de cuerdas.
- 4.3 Voice leading de Drop2 y Drop3 sobre piezas standards.

5- Escala mayor.

- 5.1 Siete posiciones de la escala mayor.
- 5.2 Armonía diatónica en triadas y 7as.
- 5.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

6- Escala menor natural.

- 6.1 Siete posiciones de la escala menor natural
- 6.2 Armonía diatónica en triadas y 7as.
- 6.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

7- Escala menor melódica.

- 7.1 Siete posiciones de la escala menor melódica.
- 7.2 Armonía diatónica en triadas y 7as.
- 7.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados

8- Escala menor armónica.

- 8.1 Siete posiciones de la escala menor armónica.
- 8.2 Armonía diatónica en triadas y 7as.
- 8.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

9- Modos y aplicaciones.

- 9.1 Introducción.
- 9.2 Construcción, notas características y tensiones disponibles.
- 9.3 Aplicación de modos de la escala mayor, melódica y armónica.
- 9.3 improvisación sobre progresiones modales.

10- Dominantes secundarios y dominantes sustitutos.

- 10.1 Introducción
- 10.2 Universo armónico de escalas mayores, melódicas y armónicas.
- 10.3 Tensiones disponibles y relación escala acorde (modos).
- 10.4 Relativos II m (cadencias II m7-V7-I ó II m7b5-V7-I.)
- 10.3 Aplicación sobre progresiones standards.

11- II-V contiguos

12- Intercambio modal paralelo y relativo

- 12.1 bIIIMaj7, bIIIMaj7, bVIMaj7, bVIIMaj7.
- 12.2 Im7, IVm7, Vm7.
- 12.3 I7, IV7, bVII7.
- 12.4 II m7b5, #IV m7b5.
- 12.5 Subdominante menor melódico (IV-Maj7, IV-6, II m7b5, bVIMaj7#5, bVI6#5)

13- Introducción al Chord Melody.

- 13.1 Tensiones disponibles (drop2).
- 13.2 Primera y tercera inversión (drop2). 13.3 Voice leading.
- 13.4 Armonización de melodías.
- 13.5 Tensiones disponibles (drop3)
- 13.6 Voice leading.
- 13.7 Armonización de melodías.

14- Arpeggios de séptima.

- 14.1 Arpeggios a dos octavas en posición (7 formas).
- 14.2 Arpeggios a una octava en posición (voice leading).
- 14.3 Aplicación sobre progresiones standards.

15- Escalas simétricas disminuidas.

- 15.1 Introducción.
- 15.2 Escala simétrica disminuida sobre disminuidos.
- 15.3 Escala simétrica disminuida sobre dominantes.
- 15.4 Disminuidos de paso ascendentes (dominantes secundarios). 15.5 Idim, bIII dim, Ivdim, Vdim.

16- Escala tonos enteros.

17- Blues.

- 17.1 Explicación y orígenes del blues.
- 17.2 Evolución armónica.
- 17.3 Blue notes.
- 17.4 Escala Blues
- 17.5 Escala Pentatónica menor 6 17.5 Escala Jazz Blues.

18- Escalas bebop e introducción al bebop.

- 18.1 Introducción.
- 18.2 Metodo Barry harris y David Baker.
- 18.2 Escalas bebop.
- 18.3 Cromatismo (bordados, encierros, notas de paso). 18.4 Tiempos fuertes y débiles
- 18.5 Construcción de líneas bebop.
- 18.6 Aplicación sobre standards.

19- Slash Chords

20- Coltrane Changes (tritonic system)

21- Casos armónicos no funcionales

21.1 Introducción

21.2 Progresiones de estructuras constantes.

22- Horizontalidad.

22.1 Escalas en una cuerda.

22.2 Diadas: intervalos.

22.3 Estructuras interválicas (híbridos) de 3 y 4 notas. 22.4 Secuencias melódicas horizontales.

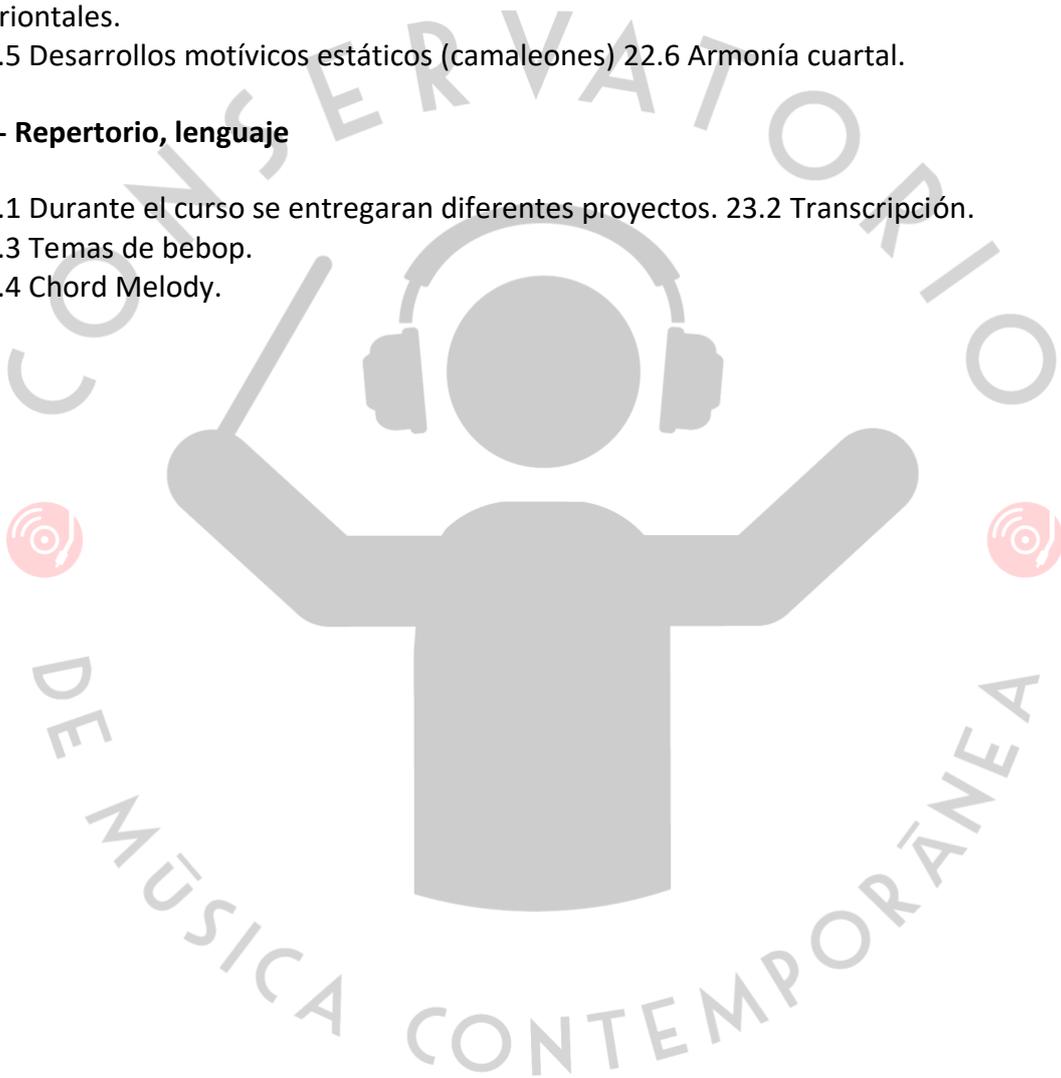
22.5 Desarrollos motivicos estáticos (camaleones) 22.6 Armonía cuartal.

23- Repertorio, lenguaje

23.1 Durante el curso se entregaran diferentes proyectos. 23.2 Transcripción.

23.3 Temas de bebop.

23.4 Chord Melody.



Imparte: Alberto Medina



Originario de la ciudad de México, inicia sus estudios de música a temprana edad. Su interés y gusto por el Jazz lo llevan a realizar sus estudios profesionales en la universidad Berklee College of Music en Boston Massachusetts, donde concluye su carrera como compositor, arreglista y ejecutante de guitarra. Durante su estancia en la ciudad de Boston estudia guitarra con los mejores guitarristas del área como son: Al Defino, John Demian, John Wilkins, Rick Shilling.

En 2005 es becado por la Fundación de Louis Armstrong de Nueva York para ingresar a la maestría en Jazz Studies de la Universidad de Nueva Orleans y pertenecer al Luis Armstrong Quintet, siendo el primero y único latinoamericano en haber recibido esta distinción. Este quinteto participó en diversos festivales de Jazz a nivel mundial como lo es el Jazz and Heritage Jazz Festival de Nueva Orleans y North Sea Jazz Festival de Rotterdam en Holanda.

Ha participado en innumerables eventos, festivales y grabaciones en México, Norteamérica, Sudamérica y Europa, asimismo ha alternado con músicos de renombre en la escena del Jazz mundial como son: Eddie Gomez, Victor Goines, Albin Batist, Ellis Marsalis, Cindy Scott, Steve Masakowski, Hank Mackie.

Las más destacadas producciones discograficas incluyen: "You and Me" (Alberto Medina trio), "Back Home" (Alberto Medina Cuarteto), "Triology" (Colaboración con Eddie Gomez), "Conversaciones" (Colaboración con Roberto Picasso), "La Virgen del Bosque" (Colaboración con Eddie Gómez).

Actualmente forma parte de manera activa de la escena jazzística nacional y de Nueva Orleans.