

TALLER DE GUITARRA JAZZ PARA PRINCIPIANTES

1- Técnica y sonido.

- 1.1 Introducción.
- 1.2 Mano derecha (posición, preparación, ataque).
- 1.3 Mano Izquierda (posición).
- 1.4 Ejercicios con escala crómica con cuerda al aire y lineal.
- 1.5 Ejercicios de técnica e independencia (con cuerdas subyacentes y no subyacentes).

2- Digitación de escala mayor con cuerdas al aire (primera posición).

- 2.1 Introducción a la lectura en la guitarra.
- 2.2 Ejercicios de técnica para plumilla.

3- Intervalos y triadas.

- 3.1 Intervalos e inversiones de intervalos.
- 3.2 Identificación de intervalos en el diapasón y reconocimiento auditivo.
- 3.3 La importancia de las triadas.
- 3.4 Triada mayores e inversiones.
- 3.5 Triada menor e inversiones.
- 3.6 Triada disminuida e inversiones.
- 3.7 Triada Aumentada e inversiones.

4- Arpeggios de triadas (visualización general de las triadas en diapasón).

- 4.1 Arpeggios diagonales de triada mayor e inversiones.
- 4.2 Arpeggios diagonales de triada menor e inversiones.
- 4.3 Arpeggios diagonales de triada disminuida e inversiones.
- 4.4 Arpeggios diagonales de triada aumentada e inversiones.
- 4.5 Inversiones en 4 sets de cuerdas.

5- Acordes básicos en el jazz.

- 5.1 Sistema CAGED (acordes mayores y menores)
- 5.2 Acordes de séptima con raíz en 5a cuerda y en 6a cuerda (Drop2 y Drop3).
- 5.3 Sistema de los 15 acordes.
- 5.4 Shell, sus variantes. Uso de la tensión 9a.
- 5.5 Repertorio (progresiones armónicas, estilos y ritmos).

6- Escala pentatónica.

- 6.1 Cinco formas de la pentatónica menor y mayor.
- 6.2 Introducción al blues (origen del blues, improvisación y fraseo)

7- Escala mayor y menor.

- 7.1 Construcción de escalas mayores.
- 7.2 Digitación de escalas mayores en todo el diapasón (7 formas).
- 7.3 Concepto de area de actividad y transportación de las escalas a todos los tonos (estudio por 4as)

7.4 Construcción de escalas menores naturales.

7.5 Digitación de escalas menores en todo el diapasón (7 formas).

7.6 Escalas menores naturales en todos los tonos (estudio por 4as).

8- Acordes Drop 2 y Drop3.

8.1 Posición cerrada e inversiones.

8.2 Inversiones de Drop2 y Drop3 en todos sus sets de cuerdas. 8.3 Voice leading de Drop2 y Drop3 sobre piezas standards.

9- Tensiones.

9.1 Definición de tensiones.

9.2 Incorporación de tensiones 9, b9, #9, 13, b13.

9.3 Progresiones utilizando los acordes vistos en este curso.

10- Modos y aplicaciones.

10.1 Introducción de los modos.

10.2 Construcción, notas características y tensiones disponibles. 10.3 Improvisación sobre progresiones modales.

11- Introducción a la escala Menor Melódica y Armónica.

11.1 Construcción

11.2 Digitación

11.3 Aplicación en la improvisación.

12- Dominantes secundarios.

12.1 Introducción

12.2 Tensiones disponibles y modos.

12.3 Aplicación sobre progresiones standards.

13- Introducción al Chord Melody.

13.1 Tensiones disponibles (drop2).

13.2 Primera y tercera inversión (drop2). 13.3 Voice leading.

13.4 Armonización de melodías.

13.5 Tensiones disponibles (drop3)

13.6 Voice leading.

13.7 Armonización de melodías.

14- Arpeggios de séptima.

14.1 Arpeggios a dos octavas en posición (7 formas).

14.2 Arpeggios a una octava en posición (voice leading).

14.3 Aplicación sobre progresiones standards.

15- Escalas simétricas.

15.1 Introducción

15.2 Escala simétrica disminuida sobre disminuidos.

15.3 Escala simétrica disminuida sobre dominantes.

15.4 Escala tonos enteros.

16- Blues.

- 16.1 Explicación y orígenes del blues.
- 16.2 Blue notes.
- 16.3 Escala Blues
- 16.4 Escala Pentatónica menor 6
- 16.5 Escala Jazz Blues.

17- Repertorio.

- 17.1 Repertorio elegido por maestro y alumno en clase
- 17.2 Repertorio transcrito por el alumno.
- 17.3 Concierto y/o grabación final demostrando el avance de este curso.

Imparte: Alberto Medina

Originario de la ciudad de México, inicia sus estudios de música a temprana edad. Su interés y gusto por el Jazz lo llevan a realizar sus estudios profesionales en la universidad Berklee College of Music en Boston Massachusetts, donde concluye su carrera como compositor, arreglista y ejecutante de guitarra. Durante su estancia en la ciudad de Boston estudia guitarra con los mejores guitarristas del área como son: Al Defino, John Demian, John Wilkins, Rick Shilling.

En 2005 es becado por la Fundación de Louis Armstrong de Nueva York para ingresar a la maestría en Jazz Studies de la Universidad de Nueva Orleans y pertenecer al Luis Armstrong Quintet, siendo el primero y único latinoamericano en haber recibido esta distinción. Este quinteto participó en diversos festivales de Jazz a nivel mundial como lo es el Jazz and Heritage Jazz Festival de Nueva Orleans y North Sea Jazz Festival de Rotterdam en Holanda.

Ha participado en innumerables eventos, festivales y grabaciones en México, Norteamérica, Sudamérica y Europa, asimismo ha alternado con músicos de renombre en la escena del Jazz mundial como son: Eddie Gomez, Victor Goines, Albin Batist, Ellis Marsalis, Cindy Scott, Steve Masakowski, Hank Mackie.

Las más destacadas producciones discográficas incluyen: "You and Me" (Alberto Medina trio), "Back Home" (Alberto Medina Cuarteto), "Triology" (Colaboración con Eddie Gomez), "Conversaciones" (Colaboración con Roberto Picasso), "La Virgen del Bosque" (Colaboración con Eddie Gómez).

Actualmente forma parte de manera activa de la escena jazzística nacional y de Nueva Orleans.