

## Temario Curso integral de percusión.

La percusión es un arte milenario que ha sido utilizado en prácticamente todas las culturas, ha sido una forma de comunicación, celebración y expresión artística en todo el mundo.

Los cursos de percusión son una oportunidad única para descubrir y explorar el mundo de los ritmos y diferentes instrumentos.

A través de nuestras clases prácticas y teóricas, aprenderás a tocar diferentes tipos de instrumentos de percusión, a leer partituras, a improvisar y a crear tus propias melodías. También tendrás la oportunidad de conocer la historia y la evolución de la percusión, así como de experimentar la emoción de tocar en vivo y en conciertos.

Nuestros cursos están diseñados para que puedas avanzar a tu propio ritmo y en función de tus objetivos personales, ya sea que quieras tocar en una banda, en un ensamble o simplemente como una forma de relajación y creatividad.

Te invitamos a explorar este apasionante mundo y a descubrir el ritmo que llevas dentro.

**En las siguientes hojas del documento podrás encontrar el plan de trabajo del curso así como los profesores que van a impartir los distintos tipos de percusión.**



DE  
MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA

## **Percusión afro- peruana**

La percusión afroperuana es un conjunto de ritmos y estilos musicales originarios de la cultura afrodescendiente en Perú, ha sido reconocida como parte del patrimonio cultural del país y ha tenido un gran impacto en la música y la cultura popular en Perú y en todo el mundo.

Se desarrollarán los siguientes temas en este módulo:

- Técnica y posiciones básicas de cada instrumento.
- Afinación
- Marinera
- Festejo
- Landó

Imparte: **Juan Carlos Vásquez**

Juanchi Vásquez, nace en el seno de una familia de cultores de la música Afroperuana. Desde muy pequeño participó en muchos comerciales televisivos e incursiona en la música de manera profesional antes de los 14 años de edad, junto a su hermano Manuel en el "Conjunto de los Hermanos Vásquez".

A los 17 años ingresa al Ballet "Perú Negro" y de allí inicia una larga carrera musical y docente.

Acompañó a grandes artistas como: Eva Ayllón, Lucía de la Cruz, Cecilia Barraza, Bartola, Edith Barr, Arturo Zambo Cavero y Oscar Avilés, Victoria Santa Cruz, Susana Baca, Cecilia Bracamonte, Abelardo Vásquez, las 5 grandes, Manuel donaire, etc.

Y en México acompañó y grabó con, Armando Manzanero, Marco A. Muñoz, Yuri, Emanuel, Pepe Aguilar, 3 de copas, Eugenia León, Guadalupe Pineda, y desde finales del año 2,000 hasta la fecha es percusionista de la cantante Tania Libertad.

En su carrera docente fue maestro de muchas universidades como: la universidad Católica, la universidad. Cayetano Heredia y la universidad Garcilaso de la Vega, etc. Y en colegios como: el Colegio San Silvestre, Colegio San Felipe, el Leonardo Da Vinci entre otros.

Así como también fue maestro de música y danzas en la Escuela Nacional Superior de Folclor "José María Arguedas".

Ha viajado por América, África, Europa y Oceanía, actuando en escenarios como: El Opera House, El Olimpia de París. El Carnegie Hall, Hollywood Bol, Bellas Artes de Puerto Rico, México Y Venezuela, Teatro Nacional de Cuba entre muchísimos otros.

## **Percusión Brasileña**

La percusión brasileña es un conjunto de estilos y ritmos musicales que se desarrollaron a partir de la interacción de diversas culturas y tradiciones musicales en Brasil, esta ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos y estilos musicales, ha ganado una enorme popularidad en todo el mundo como una forma única y emocionante de música.

Se desarrollarán los siguientes temas en este módulo:

- Técnica y posiciones básicas de cada instrumento.
- Capoeira en Sao Bento Grande y Pequeno
- Ijexá (Afoxe), Kabula
- Toques Básicos de Candomble (Abania, Agueres)
- Maracatú, Bumba meu boi, Calango
- Forro (baião, xote, galope)
- Frevo (frevo baiano, marcha, marchinha)
- Samba de Roda, Samba de Coco
- Partido Alto y Pagode

### **Imparte: Arístides Martínez**

Como docente he impartido instrucción particular desde hace 10 años, talleres “Drum Circles” para empresas y cursos especializados de percusión en lugares como: UAM, UACM, BUAP, DIM.

Ha tocado como músico invitado con solistas como Diego Torres, Diego Verdaguer, Los Amigos Invisibles, Pepe Aguilar, como percusionista de Regina Orozco, Mamselle Ruíz, Alejandra Robles, Pedro Kominik, en proyectos como Tam Bore, Tibwa, El Sindicato Tamborero, Drumman, Konbit & Sylvie Henry, “Tekómatl” (Percusiones de Alto Impacto), Batuke (Percusiones de Brasil), “Chunun” de Alejandro Flores.

Se ha presentado en escenarios como el Auditorio Nacional, Teatro Metropolitano, Lunario del Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad de México, Teatro Juárez (Gto.), Salón 21, Carpa Corona y festivales internacionales como Cumbre Tajín, Ollin Kan, Festival de la Ciudad de México, Festival Viva Madero Tmps., Festival Amado Nervo, Fórmula 1 y Afrocaribeño entre otros.

Actualmente se encuentra activo con los proyectos: Furia Percusiva, B. A. T. (Banda acústica tlayacapan) y Antônio Caraveo proyecto.

## **Diplomado percusión Africana (Djembe)**

La percusión africana es una forma de expresión musical que tiene raíces profundas en la cultura y la historia de África, a lo largo de los siglos ha sido una parte integral de las ceremonias, rituales y celebraciones de muchas culturas africanas, y sigue siendo una parte importante de la vida cotidiana en muchos lugares del continente.

Se desarrollarán los siguientes temas en este módulo:

- Técnica y posiciones básicas de cada instrumento.
- Djole
- Kasa
- Tiriba
- Yankadi
- Bao

### **Imparte: Guillermo Siliceo Lara**

Comienza sus formación en el Centro Integral de Estudios Musicales (CIEM) 1991, en 1994 ingresa en el Centro Nacional de las Artes de la Habana Cuba a un Diplomado de percusión.

Posee 25 años de experiencia impartiendo talleres y diplomados, habiendo sido el primero en 1997 impartiendo Diplomados en el Centro Universitario Casa Lamm.

Desde hace 26 años ha estudiado y tocado en los siguientes países: Suiza, Senegal, Guinea, Costa de Marfil, Mali, Burkina Faso.

Es promotor y precursor de la música y la danza africana en México.

Trae a los primeros profesores africanos y europeos para su formación particular y para impartir talleres por toda la república a partir de 1999, realizando talleres en todo México por temporadas de hasta un año en más de 8 ocasiones. En ellas imparte al lado de varios profesores de la talla de Koungbana Conde: Director del Ensamble Nacional de Percusión la República Guinea, donde estuvo más de 30 ocasiones. Trae a Mamady Mansaré: bailarín y flautista del Ballet Nacional de la República de Guinea, y lleva asistiendo por más de 30 años.

Es Percusionista en la agenda internacional del artista Emmanuel desde hace 13 años a la fecha y ha participado con distintos artistas como María José, Diego Verdaguer y con diversas agrupaciones de percusión como VORIAN MUSIQUE Y LATIN BEAT entre otras muchas.

## **Percusión Latina**

La percusión latina es una forma vibrante y emocionante de expresión musical que tiene sus raíces en las culturas de América Latina y el Caribe. A lo largo de los siglos, la percusión ha sido una parte integral de la música y la cultura de esta región, y tiene influencia en géneros musicales como la salsa, el merengue, la cumbia y el son, entre otros.

Se desarrollarán los siguientes temas en este módulo:

- Técnica y posiciones básicas de cada instrumento.
- Bomba
- Guaguancó
- Songo
- Cumbia
- Guaracha
- Bolero

**Imparte: César Fabián Conde**

Tendrás la oportunidad de aprender de César Fabián Conde, un percusionista con años de experiencia en el mundo de la música latina.

Estudio en la Escuela Superior de Música y tomó clases particulares con percusionistas de renombre.

Forma parte de varias agrupaciones de fusión latina, rock , jazz y salsa como: Rumba abierta, Banco del ruido, Son de merengue, Orquesta de Irving Lara, La Barranca, Latin jazz son.

Ha acompañado a: Celia Cruz, Tito Puente, Roberto Blades, Yolanda Rivera, Lucía Mendez, Maria del Sol, Manoella Torres, Emanuel entre otros.

Ha participado en las grabaciones del Sound Track de las películas Danzón y La ley de Heródes.

Actualmente participa en diferentes proyectos como: La Troupe, Orquesta de Irving Lara, Banco del Ruido, Luana, La otra Banda si como proyectos de Flamenco.

## Cajón Flamenco

El cajón flamenco es un instrumento de percusión que tiene sus raíces en la música afroperuana y que se ha convertido en una parte fundamental del arte flamenco en España, se toca con las manos, y su sonido distintivo se crea a través de una combinación de golpes y rasgueos.

Se utiliza para proporcionar ritmo y apoyo rítmico a la música y el baile flamenco y puede ser tocado en una variedad de estilos y técnicas.

Se desarrollarán los siguientes temas en este módulo:

- Técnica y posiciones básicas de cada instrumento.
- Sevillanas
- Tangos
- Rumba Catalana
- Alegría y Bulería

**Imparte: Héctor Xavier Aguilar**

Director Artístico, Musical y Percusionista en Elohim  
Flamenco Fusión (Colectivo Artístico Interdisciplinario)

CONSERVATORIO  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA