

AUDIO EN VIVO (Programa 8 semanas)

¿Qué significa mezclar?

¿Qué es una mezcladora de audio?

Audio analógico a digital

Protocolos de audio digital

Flujo de señal analógico vs virtual

CANALES DE ENTRADA

Etapas de entrada/preamplificación

Ecuadores

Dinámica: Compresores, compuertas, expander, compadre, ducker, etc.

Rutas de salida (Sends, Aux, Bus, Group, Direct Out)

Herramientas de salida (Pan, VCA, Mute Grp, Dly, Matrix)

CANALES DE SALIDA (tipos y channel strip)

Consolas de arquitectura abierta vs consolas plug & play.

Arquitectura de una sesión y Flujo de trabajo

Elaboración de una sesión desde cero.

Herramientas de organización de una sesión (Rotulación, iconos, código de color, custom layers, uso de sub-grupos y VCAs, etc.)

Estructura de ganancia y rango dinámico

Mezcla correctiva vs Mezcla creativa

Técnicas de limpieza (ecualizadores, expansores, puertas, etc.)

Pensar en conjunto

Diseño de Mezcla

Uso de referencias, volumen y tiempo efectivo de trabajo

Análisis de mezcla por género

Mezcla de sección rítmica

Mezcla de sección armónica

Mezcla de sección melódica

Mezcla mono vs estéreo

Automatización por escenas y respaldo.

Imparte: Santiago Álvarez

Trayectoria:

Como ingeniero de sala ha trabajado en algunos de los recintos de conciertos más reconocidos a nivel mundial. Tales como: Auditorio Nacional (Ciudad de México), Auditorio Telmex (Zapopan Jalisco), Auditorio Citibanamex (Monterrey), Greek Theater (Los Angeles), Hulu Theater del Madison Square Garden (Nueva York), entre otros.

Actualmente como profesionista independiente se desempeña como ingeniero de sala para Benny Ibarra; Ingeniero de RF para los 90s Pop Tour; Diseño, programación y supervisión técnica para instalaciones comerciales, y servicios freelance como ingeniero de monitores, ajuste de sistemas, stage management, etc.

