

TALLER DE GUITARRA JAZZ INTERMEDIO-AVANZADO.

1- Técnica y sonido.

- 1.1 Progresiones de intervalos
- 1.2 Progresiones por grupos de notas
- 1.3 Secuencias con triadas diatónicas.
- 1.4 Secuencias con arpeggios de 7ª diatónicos.

2- Triadas.

- 2.1 Voice leading sobre cadencias comunes.
- 2.2 Voice leading sobre piezas standards.
- 2.3 Triadas abiertas.

3- Acordes Drop 2 y Drop3.

- 3.1 Posición cerrada e inversiones.
- 3.2 Inversiones de Drop2 y Drop3 en todos sus sets de cuerdas.
- 3.3 Voice leading de Drop2 y Drop3 sobre piezas standards.

4- Escala mayor.

- 4.1 Siete posiciones de la escala mayor.
- 4.2 Armonía diatónica en triadas y 7ªs.
- 4.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

5- Escala menor natural.

- 5.1 Siete posiciones de la escala menor natural
- 5.2 Armonía diatónica en triadas y 7ªs.
- 5.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

6- Escala menor melódica.

- 6.1 Siete posiciones de la escala menor melódica.
- 6.2 Armonía diatónica en triadas y 7ªs.
- 6.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados

7- Escala menor armónica.

- 7.1 Siete posiciones de la escala menor armónica.
- 7.2 Armonía diatónica en triadas y 7ªs.
- 7.3 Reconocimiento visual y auditivo de los grados.

8- Modos y aplicaciones.

- 8.1 Introducción de los modos griegos.
- 8.2 Construcción, notas características y tensiones disponibles.
- 8.3 improvisación sobre progresiones modales.

9- Dominantes secundarios.

- 9.1 Introducción
- 9.2 Tensiones disponibles y modos.
- 9.3 Aplicación sobre progresiones standards.

10- Introducción al Chord Melody.

- 10.1 Tensiones disponibles (drop2).
- 10.2 Primera y tercera inversión (drop2).
- 10.3 Voice leading.
- 10.4 Armonización de melodías.
- 10.5 Tensiones disponibles (drop3)
- 10.6 Voice leading.
- 10.7 Armonización de melodías.

11- Arpeggios de séptima.

- 11.1 Arpeggios a dos octavas en posición (7 formas).
- 11.2 Arpeggios a una octava en posición (voice leading).
- 11.3 Aplicación sobre progresiones standards.

12- Escalas simétricas.

- 12.1 Introducción
- 12.2 Escala simétrica disminuida sobre disminuidos.
- 12.3 Escala simétrica disminuida sobre dominantes.
- 12.4 Escala tonos enteros.

13- Blues.

- 13.1 Explicación y orígenes del blues.
- 13.2 Blue notes.
- 13.3 Escala Blues
- 13.4 Escala Pentatónica menor 6
- 13.5 Escala Jazz Blues.

14- Escalas bebop e introducción al bebop.

- 14.1 Introducción.
- 14.2 Escalas bebop.
- 14.3 Cromatismo (bordados, encierros, notas de paso).
- 14.4 Tiempos fuertes y débiles
- 14.5 Construcción de líneas bebop.
- 14.6 Aplicación sobre líneas standards.

15- Horizontalidad.

- 15.1 Escalas en una cuerda.
- 15.2 Diadas: intervalos.
- 15.3 Estructuras interválicas (híbridos) de 3 y 4 notas.
- 15.4 Secuencias melódicas horizontales.

15.5 Desarrollos motivicos estáticos (camaleones)

15.6 Armonía cuartal.