



CONSERVATORIO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Diplomado intensivo en composición para cine y medios audiovisuales.

Aprende de los compositores activos en la industria cinematográfica mexicana a componer música para cine y televisión.

Conocerás los procesos fundamentales que se llevan a cabo al hacer música para medios audiovisuales, hasta técnicas avanzadas de composición.

Un compositor de música cinematográfica debe estar preparado para componer, orquestar, producir, grabar, mezclar, entender un guión y analizar una película entre otras cosas.

El proyecto final es crear la música de un cortometraje o fragmento de una película,

Este es un diplomado en el que te prepararás para estar listo para el mundo profesional.

Imparte:

José de la Parra

Compositor, Productor, Arreglista, Diseñador Sonoro y Guitarrista

Club de Cuervos, Dos Lagos, Mentada de Padre, Matilde Band.

Lic. Composición /Diploma en Producción de Música Electrónica/Posgrado en Composición de Música para Cine, Teatro y Danza

IMdB: <https://www.imdb.com/name/nm8726214/>

Invitados:

Duración:

6 Meses

Nivel: Intermedio-Avanzado

Requisitos

Equipo Necesario: Computadora portatil con un DAW instalado
(De preferencia Logic Pro X)

Recomendado: Controlador MIDI, Audífonos, Interfaz y
Micrófono de Condensador, Sibelius.



Temario

Semana 1

Bloque 1: Historia de la Música en el Cine

Bloque 2: Composición: Relación entre los intervalos, las emociones y la biología

Semana 2

Bloque 1: Historia de la Música en el Cine II

Bloque 2: Composición: Relación entre los intervalos, las emociones y la biología II

Semana 3

Bloque 1: Procesos de Producción de una película y su música

Bloque 2: Análisis de música cinematográfica I

Semana 4

Bloque 1: Procesos de Producción de una película y su música II

Bloque 2: Composición: Relación entre los intervalos, las emociones y la biología III

Semana 5

Bloque 1: Análisis de Música Cinematográfica II

Bloque 2: Invitado: Guión

Semana 6

Bloque 1: Orquestación I: Las Cuerdas

Bloque 2: Composición: Modos Griegos I

Semana 7

Bloque 1: Historia de la Música en el Cine III

Bloque 2: Invitado: Composición

Semana 8

Bloque 1: Análisis de música cinematográfica III

Bloque 2: Herramientas compositivas: Recursos Compositivas en la Música Cinematográfica

Semana 9

Bloque 1: Orquestación II: Las Cuerdas II

Bloque 2: Composición: Modos Griegos II

Semana 10

Bloque 1: Análisis de música cinematográfica IV

Bloque 2: Historia de la Música en el Cine IV

Semana 11

Bloque 1: Producción I: Fundamentos del Sonido

Bloque 2: **Invitado: Supervisión Musical**

Semana 11

Bloque 1: Análisis de música cinematográfica V

Bloque 2: Composición: Modos Griego III

Semana 12

Bloque 1: Producción II: Fundamentos del Sonido II: MIDI y Audio

Bloque 3: Herramientas compositivas: Recursos Compositivas en la Música Cinematográfica III

Semana 13

Bloque 1: Orquestación III: Metales

Bloque 2: Composición: Modos de la Menor Melódica

Semana 14 (Inicio de Proyecto Final)

Bloque 1: Scoring: Contexto

Bloque 2: Análisis de Música Cinematográfica VI

Semana 15

Bloque 1: Producción III: Sincronización

Bloque 2: Scoring: Mickey Mousing

Semana 16

Bloque 1: Orquestación IV: Maderas

Bloque 2: Composición: Modos de la Menor Armónica

Semana 17

Bloque 1: Producción IV: Grabación, Microfonéo y Ruteo.

Bloque 2: Revisión 1: Proyecto Final

Semana 18

Bloque 1: Análisis de Música Cinematográfica VII

Bloque 2: Invitado: Mezcla de Cine 5.1 y diseño sonoro

Semana 19

Bloque 1: Orquestación V: Orquesta Sinfónica I

Bloque 2: Composición: Intercambio Modal I

Semana 20

Bloque 1: Producción V: Mezcla 1

Bloque 2: Revisión 2: Proyecto Final

Semana 21

Bloque 1: Análisis de Música Cinematográfica VIII

Bloque 2: Scoring: Personajes y Música para Series de TV

Semana 22

Bloque 1: Orquestación VI: Orquesta Sinfónica II

Bloque 2: Scoring: Técnicas Para Acción

Semana 23

Bloque 1: Producción V: Mezcla y Master

Bloque 2: **Invitado: Composición**

Semana 24

Bloque 1: Revisión Final

Bloque 2: Revisión Final

